

سوق المال

المدير المصرفي
ونظافة المباني
الحكومية ..

يخشى المديرين في أجهزة الحكومة لاجتماعهم أي اهتمام بذكر نظافة المباني .. ولا يبالون هؤلاء بكسوف القمامة في المداخل .. وسوء النظافة في دورات المياه .. وتلف صنادير المياه .. وأكوام التربة على المكاتب .. والكراسي المشهقة .. فإذا كان المدير يحمل ذلك فإن القيادات الآن لن تقل عنه بل قد تزيد في هذا الأمر ..

وقد زرت مؤخرا مستشفى البهايلي للاطفال للمرة الثانية .. وقد كانت المرة الأولى منذ عامين .. وقد ذهبت لاستمارة نظافة المبنى .. والاضطراب في العمل .. والمواضيع .. والحفاظ على المستوى الرفيع للخدمات الصحية التي تقدم للاطفال ..

وليس هذا فقط بل لاحظت حرص على المال العام من مافيات التصوير وحتى جهاز الأشعة وربما يكون هذا المستشفى هو الوحيد الذي لا يستطيع المريض أن يدفع فيه إكرامية لخدمة التمريض .. وهذا كله يرجع إلى مدير مصري ناجح يستحق التكريم والتشجيع على رسالة هذا المستشفى بدخول ثلاثة أعوام من إقامته .. ولم يتراجع المجلس .. بل يشغل من أجل النهوض برسالة المستشفى .. ولذلك فإني أتمنى لواءات وزارة الصحة بتبني روح العاملين في المستشفيات الحكومية لزيارة هذا المستشفى .. والأطباء على النظم الرفيعة للعمل والحرص على النظافة .. وكل هذا يرجع إلى الإدارة الواعية .. والعمل بروح الفريق بين الأطباء وإدارة المستشفى وتحت إشراف المخلصين الذين يعملون من أجل مصر .. وللشعب البهايلي الصديق الذي قدم لنا المعونة في إقامة هذه المؤسسة الرائعة ..

عبد الله نصار

رئيس الوزراء
يطلب تعديل
التركيب المصنوعي

كل هذه الاستة جعلتها إلى الدكتور حتى حافظ عبد الرحمن رئيس قطاع مشروعات الوحدات الاقتصادية للزراعة والخدمات الانتاجية في بنك الاستثمار القومي .. ولاه سبق أن أعد دراسات عن هذا الموضوع في عام ١٩٨١ ..

الساسة الزراعية مضايها ومستقبلها .. وفي عام ١٩٨٢ شارك في المؤتمر الاقتصادي بأربع دراسات .. ويقوم حاليا بإعداد دراسة عن استراتيجية الأمن الغذائي في مصر حتى عام ١٩٩٠ ..

تقديرات الطلب
للسلع الغذائية

ويقول الدكتور حتى حافظ أنه بمراجعة معظم العوامل المؤثرة على الطلب يتوقع أن تصل احتياجاتنا إلى حوالي ٧٠ ألف طن من القمح والذرة ٣٧٧ ألف طن من الأرز والبقول ١٥٩ ألف طن من الأبقار والسمسم ٢١ ألف طن من فول سوداني و٩٩ ألف طن من خضروات و٧٤٨ ألف طن من الفواكه و١٢٨ ألف طن من السكر و٤٢٠ ألف طن من لحوم و٢٢٧ ألف طن من دولجين وأسماك

عبد الله نصار

كيف نزرع ٣ ملايين فدان «برسيم»
ومليوننا فقط بالقمح ..؟

٣ ملايين فدان برسيم .. ومليون فدان فقط بالقمح .. وهذه ظاهرة غريبة .. نعم ظاهرة غريبة تستعصي المواجهة .. للتجارب نحو تحقيق الاكتفاء الذاتي من بعض السلع الزراعية وضمان الوفاء بنصف احتياجات الاستهلاك من القمح بعد تعديل سياسة التوزيع المصنوعي .. هل يمكن تحقيق ذلك .. ماهي السلع التي يمكن الاكتفاء الذاتي منها .. ماهي الاحتياجات المتوقعة

طعام الإنسان أم غذاء الحيوانات أيهما أولى بالزراعة .. هل يستمر التوسع في زراعة البرسيم لإنهاء المواشي .. في الوقت الذي يتزايد فيه استيرادنا من القمح .. والسلع الغذائية الزراعية الأخرى التي كنا نحقق الاكتفاء الذاتي فيها ..

قال جمال حسن على رئيس مجلس الوزراء أننا نزرع

رئيس قطاع الزراعة في بنك الاستثمار :

مطلوب استراتيجية جديدة لقطاع الزراعة لتحقيق الاكتفاء

المصنوعية الصيفية والشتوية ١٥٥٥

ألف فدان .. كما يقدر إجمالي المساحة

المصنوعية بحوالي ١١,٢ مليون فدان

توصيات لتعديل

التركيب المصنوعي

ويشترط ضرورة زيادة إنتاجية

الأراضي الزراعية وتوسيع الصناعات

الزراعية .. وإعادة النظر في سياسة

الاتاج الحيواني بعد أن لوحظ تخلف

إنتاجية الحيوان واستخدامه في العمل

الزراعي بالإضافة إلى وجود أعداد

كبيرة من الحيوانات غير منتجة غذائيا

وتربى فقط للعمل مثل الثيران والحصير

والعمل على إدخال محاصيل جديدة

والاهتمام بالتوسع الزراعي الأفقي

بإستصلاح أراضي جديدة .. ودراسة

اقتصاديات إنتاج المحاصيل وتكلفتها

من ناحية مدة مكثها في الأرض

واستهلاكها .. لتعظيم المساهمة

المحلية وتقليل عمليات استغلال

المصادر بالأسلوب القلبي ..

بالأراضي الجديدة وإقامة صناعة

المسكر عليها ..

زيادة مساحة القمح

بنحو ٧٠٠ ألف فدان

ويقول أنه يجب زيادة المساحة

القمحية بنحو ٧٠٠ ألف فدان لضمان

حد أدنى من الاكتفاء الذاتي لا يقل عن

٢٥٠ ألف فدان .. ويمكن أن تزرع هذه المساحة

بالاصناف عالية الإنتاج من الأقماح

القصيرة العمر ..

ويقول : أنه يرى أن التوسع في

زراعة القمح والعسل للوصول إلى

الاكتفاء .. ويمكن أن يتم زراعة نزع

في مساحة حوالي ٢ مليون فدان بدلا

من ١,٢ مليون حاليا ليمتد إنتاج حوالي

٣ ملايين نحو مليونهم في خضف

الاستيراد بنحو مليون طن قمح توفر

للزراعة أكثر من ٢٥٠ مليون دولار

سويا .. كما يجب زراعة ٩٠ ألف

فدان شعير و ١١٤ ألف فدان

بالبرسيم المستديم و ٢٥٠ ألف فدان

فدان فول .. و ١٩٩ ألف فدان عسل

و ٥٨ ألف فدان بقوليات أخرى و ١٠

ألف فدان كتان و ٤٨ ألف فدان بصل

وشعير و ٣٥٥ خضروات شتوية و ٦٢

ألف فدان حاصلات شتوية أخرى ..

أي أن جملة الحاصلات الشتوية تندر

بحوالي ٥١٢ ألف فدان ..

وبالنسبة للحاصلات الصيفية

التي يمكن زراعة حوالي ٩٧٠ ألف

فدان أرز و ٢٠٠ ألف فدان

فول صويا و ١٧٠ ألف فدان

صليبة .. وبهذا تبلغ جملة المساحة

١٥٠ ألف فدان فول سوداني و ٤٥

ألف فدان سمسم و ٢٠٠ ألف فدان

فول صويا و ١٧٠ ألف فدان

صليبة .. وبهذا تبلغ جملة المساحة

١٥٠ ألف فدان فول سوداني و ٤٥

ألف فدان سمسم و ٢٠٠ ألف فدان

فول صويا و ١٧٠ ألف فدان

صليبة .. وبهذا تبلغ جملة المساحة

١٥٠ ألف فدان فول سوداني و ٤٥

ألف فدان سمسم و ٢٠٠ ألف فدان

فول صويا و ١٧٠ ألف فدان

صليبة .. وبهذا تبلغ جملة المساحة

١٥٠ ألف فدان فول سوداني و ٤٥

ألف فدان سمسم و ٢٠٠ ألف فدان

فول صويا و ١٧٠ ألف فدان

صليبة .. وبهذا تبلغ جملة المساحة

١٥٠ ألف فدان فول سوداني و ٤٥

ألف فدان سمسم و ٢٠٠ ألف فدان

فول صويا و ١٧٠ ألف فدان

صليبة .. وبهذا تبلغ جملة المساحة

١٥٠ ألف فدان فول سوداني و ٤٥

ألف فدان سمسم و ٢٠٠ ألف فدان

فول صويا و ١٧٠ ألف فدان

صليبة .. وبهذا تبلغ جملة المساحة

١٥٠ ألف فدان فول سوداني و ٤٥

ألف فدان سمسم و ٢٠٠ ألف فدان

فول صويا و ١٧٠ ألف فدان

صليبة .. وبهذا تبلغ جملة المساحة

١٥٠ ألف فدان فول سوداني و ٤٥

ألف فدان سمسم و ٢٠٠ ألف فدان

فول صويا و ١٧٠ ألف فدان

صليبة .. وبهذا تبلغ جملة المساحة

١٥٠ ألف فدان فول سوداني و ٤٥

ألف فدان سمسم و ٢٠٠ ألف فدان

فول صويا و ١٧٠ ألف فدان

صليبة .. وبهذا تبلغ جملة المساحة

١٥٠ ألف فدان فول سوداني و ٤٥

ألف فدان سمسم و ٢٠٠ ألف فدان

فول صويا و ١٧٠ ألف فدان

صليبة .. وبهذا تبلغ جملة المساحة

١٥٠ ألف فدان فول سوداني و ٤٥

ألف فدان سمسم و ٢٠٠ ألف فدان

فول صويا و ١٧٠ ألف فدان

صليبة .. وبهذا تبلغ جملة المساحة

١٥٠ ألف فدان فول سوداني و ٤٥

ألف فدان سمسم و ٢٠٠ ألف فدان

فول صويا و ١٧٠ ألف فدان

صليبة .. وبهذا تبلغ جملة المساحة

١٥٠ ألف فدان فول سوداني و ٤٥

ألف فدان سمسم و ٢٠٠ ألف فدان

فول صويا و ١٧٠ ألف فدان

صليبة .. وبهذا تبلغ جملة المساحة

١٥٠ ألف فدان فول سوداني و ٤٥

ألف فدان سمسم و ٢٠٠ ألف فدان

فول صويا و ١٧٠ ألف فدان

صليبة .. وبهذا تبلغ جملة المساحة

١٥٠ ألف فدان فول سوداني و ٤٥

ألف فدان سمسم و ٢٠٠ ألف فدان

فول صويا و ١٧٠ ألف فدان

صليبة .. وبهذا تبلغ جملة المساحة

١٥٠ ألف فدان فول سوداني و ٤٥

ألف فدان سمسم و ٢٠٠ ألف فدان

فول صويا و ١٧٠ ألف فدان

صليبة .. وبهذا تبلغ جملة المساحة

١٥٠ ألف فدان فول سوداني و ٤٥

ألف فدان سمسم و ٢٠٠ ألف فدان

فول صويا و ١٧٠ ألف فدان

صليبة .. وبهذا تبلغ جملة المساحة

١٥٠ ألف فدان فول سوداني و ٤٥

ألف فدان سمسم و ٢٠٠ ألف فدان

فول صويا و ١٧٠ ألف فدان

صليبة .. وبهذا تبلغ جملة المساحة

١٥٠ ألف فدان فول سوداني و ٤٥

ألف فدان سمسم و ٢٠٠ ألف فدان

فول صويا و ١٧٠ ألف فدان

صليبة .. وبهذا تبلغ جملة المساحة

١٥٠ ألف فدان فول سوداني و ٤٥

ألف فدان سمسم و ٢٠٠ ألف فدان

فول صويا و ١٧٠ ألف فدان

صليبة .. وبهذا تبلغ جملة المساحة

١٥٠ ألف فدان فول سوداني و ٤٥

ألف فدان سمسم و ٢٠٠ ألف فدان

فول صويا و ١٧٠ ألف فدان

صليبة .. وبهذا تبلغ جملة المساحة

١٥٠ ألف فدان فول سوداني و ٤٥

ألف فدان سمسم و ٢٠٠ ألف فدان

فول صويا و ١٧٠ ألف فدان

صليبة .. وبهذا تبلغ جملة المساحة

١٥٠ ألف فدان فول سوداني و ٤٥

ألف فدان سمسم و ٢٠٠ ألف فدان

فول صويا و ١٧٠ ألف فدان

صليبة .. وبهذا تبلغ جملة المساحة

١٥٠ ألف فدان فول سوداني و ٤٥

ألف فدان سمسم و ٢٠٠ ألف فدان

فول صويا و ١٧٠ ألف فدان

صليبة .. وبهذا تبلغ جملة المساحة

١٥٠ ألف فدان فول سوداني و ٤٥

ألف فدان سمسم و ٢٠٠ ألف فدان

فول صويا و ١٧٠ ألف فدان

صليبة .. وبهذا تبلغ جملة المساحة

١٥٠ ألف فدان فول سوداني و ٤٥

ألف فدان سمسم و ٢٠٠ ألف فدان

فول صويا و ١٧٠ ألف فدان

صليبة .. وبهذا تبلغ جملة المساحة

١٥٠ ألف فدان فول سوداني و ٤٥

ألف فدان سمسم و ٢٠٠ ألف فدان

فول صويا و ١٧٠ ألف فدان

صليبة .. وبهذا تبلغ جملة المساحة

١٥٠ ألف فدان فول سوداني و ٤٥

ألف فدان سمسم و ٢٠٠ ألف فدان

فول صويا و ١٧٠ ألف فدان

صليبة .. وبهذا تبلغ جملة المساحة

١٥٠ ألف فدان فول سوداني و ٤٥

ألف فدان سمسم و ٢٠٠ ألف فدان

فول صويا و ١٧٠ ألف فدان

صليبة .. وبهذا تبلغ جملة المساحة

١٥٠ ألف فدان فول سوداني و ٤٥

ألف فدان سمسم و ٢٠٠ ألف فدان

فول صويا و ١٧٠ ألف فدان

صليبة .. وبهذا تبلغ جملة المساحة

١٥٠ ألف فدان فول سوداني و ٤٥

ألف فدان سمسم و ٢٠٠ ألف فدان

فول صويا و ١٧٠ ألف فدان

صليبة .. وبهذا تبلغ جملة المساحة

١٥٠ ألف فدان فول سوداني و ٤٥

ألف فدان سمسم و ٢٠٠ ألف فدان

فول صويا و ١٧٠ ألف فدان

صليبة .. وبهذا تبلغ جملة المساحة

١٥٠ ألف فدان فول سوداني و ٤٥

ألف فدان سمسم و ٢٠٠ ألف فدان

فول صويا و ١٧٠ ألف فدان

صليبة .. وبهذا تبلغ جملة المساحة

١٥٠ ألف فدان فول سوداني و ٤٥

ألف فدان سمسم و ٢٠٠ ألف فدان

فول صويا و ١٧٠ ألف فدان

صليبة .. وبهذا تبلغ جملة المساحة

١٥٠ ألف فدان فول سوداني و ٤٥

ألف فدان سمسم و ٢٠٠ ألف فدان

فول صويا و ١٧٠ ألف فدان

صليبة .. وبهذا تبلغ جملة المساحة

١٥٠ ألف فدان فول سوداني و ٤٥

ألف فدان سمسم و ٢٠٠ ألف فدان

فول صويا و ١٧٠ ألف فدان

صليبة .. وبهذا تبلغ جملة المساحة

١٥٠ ألف فدان فول سوداني و ٤٥

ألف فدان سمسم و ٢٠٠ ألف فدان

فول صويا و ١٧٠ ألف فدان

صليبة .. وبهذا تبلغ جملة المساحة

١٥٠ ألف فدان فول سوداني و ٤٥

ألف فدان سمسم و ٢٠٠ ألف فدان

فول صويا و ١٧٠ ألف فدان

صليبة .. وبهذا تبلغ جملة المساحة

١٥٠ ألف فدان فول سوداني و ٤٥

ألف فدان سمسم و ٢٠٠ ألف فدان

فول صويا و ١٧٠ ألف فدان

صليبة .. وبهذا تبلغ جملة المساحة

١٥٠ ألف فدان فول سوداني و ٤٥

ألف فدان سمسم و ٢٠٠ ألف فدان

فول صويا و ١٧٠ ألف فدان

صليبة .. وبهذا تبلغ جملة المساحة

١٥٠ ألف فدان فول سوداني و ٤٥

ألف فدان سمسم و ٢٠٠ ألف فدان

فول صويا و ١٧٠ ألف فدان

صليبة .. وبهذا تبلغ جملة المساحة

١٥٠ ألف فدان فول سوداني و ٤٥

ألف فدان سمسم و ٢٠٠ ألف فدان

فول صويا و ١٧٠ ألف فدان

صليبة .. وبهذا تبلغ جملة المساحة

١٥٠ ألف فدان فول سوداني و ٤٥

ألف فدان سمسم و ٢٠٠ ألف فدان

فول صويا و ١٧٠ ألف فدان

صليبة .. وبهذا تبلغ جملة المساحة

١٥٠ ألف فدان فول سوداني و ٤٥

ألف فدان سمسم و ٢٠٠ ألف فدان

فول صويا و ١٧٠ ألف فدان

صليبة .. وبهذا تبلغ جملة المساحة

١٥٠ ألف فدان فول سوداني و ٤٥

ألف فدان سمسم و ٢٠٠ ألف فدان

فول صويا و ١٧٠ ألف فدان

صليبة .. وبهذا تبلغ جملة المساحة

١٥٠ ألف فدان فول سوداني و ٤٥

ألف فدان سمسم و ٢٠٠ ألف فدان

فول صويا و ١٧٠ ألف فدان

صليبة .. وبهذا تبلغ جملة المساحة

١٥٠ ألف فدان فول سوداني و ٤٥

كلمة حب

عقد اتحاد البنوك اجتماعاً لمواجهة الأزمة الاقتصادية التي ظهرت في السوق.. البنوك لا تريد أن تساهم في الأزمة.. لأن الشهور الفلوس تاجر أو شركة يعني تحقيق خسارة للبنك.. ولكن جولة البنوك يمكن أن تساعد البنك على تحقيق مستقلة.. وفي نفس الوقت تعطى لتاجر أو الشركة فرصة الاستثمار.

والبنك الاقتصادي يترقب بان الأزمة غير عالية.. ولذلك فالحاجة إلى علاج غير عادي.. فالتقنين والإقامة التي تحكم البنوك لا تسمح بخلق هذه الأزمة.. فيها مثل مريض بالسراطن.. والطبيب لا يملك إلا الأسبرين والحديد والزرنيخ.. الأزمة ليست بالسهولة التي يمكن علاجها بسهولة.. بل هي ليست أزمة كالمريض.. ولكنها يمكن أن تتحول إلى كارثة.. وهذا ما يشير إليه رجال البنوك ورجال الاقتصاد.

الاقتصاد.. والوتر الحساس



بقلم المستشار على محيى الدين ياسين رئيس محكمة عابدين

الرصيد الفكري لمعنى الاقتصاد له تاريخ تمتد جذوره إلى أعماق بعيدة في نشأة الإنسانية وحينما تحرك دواليب الحياة الاجتماعية نحو تحقيق حياة أفضل تولدت احتكاكات عقلية وسياسية واجتماعية وفيزت للنظام الرأسمالي الذي حول المجتمع الإنساني إلى طبقة الأسياد وطبقة العبيد فكانت الطبقة الأولى كل أنواع منع الحياة وكانت الطبقة الثانية كل أنواع الاستعباد والازلال والحرمان.

بمعنى أن كل شيء يحصل في صميمه جبروتية فقيصة فكان امرا طبيعيا أن تفرز الرأسمالية الضد لها وهو الشيوعية فجاء فلاسفة اليونان (سقراط) (افلاطون) و«ارسطو» فكتفوا أول من أحدث الثورات الفكرية ضد الدكتاتورية والرأسمالية فظهرت في تعليم «افلاطون» الأفكار الاشتراكية أو الشيوعية كما ظهرت في افكار (مزدك) في بلاد فارس.

ثم صجروا في الجزيرة العربية بحكم الصحراء ولكنها لم تجد رواجاً في الجزيرة حيث قاطعت إلى من صخرها حيث انتهت بانتهاه بقلته والقضاء على كسب كسب فضاء مبرما.

● الثورات الدينية

لما كانت الديانات الكبرى الثلاث «اليهودية» و«المسيحية» و«الإسلام» قد جاءت على مراحل لنمو الحياة الاجتماعية وارتقها وتصحح مسارها وتصوب مآلها فيها من أخطاء فقد واجهت كل تحديات النظم الفكرية والسياسية والدينية والادبية والثقافية فظهرت في الحركات الفكرية عليها على درجات تختلف باختلاف كل رسالة حسب الزمان والمكان والظروف الاجتماعية التي احاطت بمناخها ولما كان الإسلام آخر الديانات السماوية فقد جاء بمناهج إصلاحية كاملة تؤام بين أمور الدين والدنيا ووضع الأسس والمبادئ لنظام السياسة والحكم والاقتصاد.

● المذاهب الاقتصادية الحديثة

لم تعرف الإنسانية المذاهب الاقتصادية بالمصطلحات العلمية الحديثة إلا من أربعة فروع انتهت إلى مذهب لها الفلاسفة «دوما الكونيين» و«ماترين لوتر» و«دافيد هيوم» و«ادم سميث» وهؤلاء الفلاسفة التقوا مع الإسلام في تحرير الربا ومخارجه فوجدوا البنوك أو كراميتها أو احدها منها على تفصيل وارد في فلسفة كل واحد منهم فخرج إليه من يريد ولكنهم على الرغم من هذا التلاقح مع الإسلام في المنهج الاقتصادي فقاموا اغفلوا عن قصه أو غير قصد فإلهامه في المذاهب الاقتصادية الحديثة.. فجاء التجارون فجاءوا معيار الثروة في كل أمة بما تملكه من كمية نقد فنادوا بالافتتاح التجاري مهما ترتب عليه من خلل في النظام الاجتماعي.

وجاء الطبيعيون فقالوا إن الأرض وحدها مصدر القيمة وإن الإنتاج الزراعي هو المحرك القوي للتنمية والثروة للأمة وهذه النظرية هي التي اعتنقها «ماتيس» فدعا إلى تحديد التملك لأنه يزداد بسرعة أكثر من الزيادة الزراعية وجاء الاشتراكيون فربطوا بين قيمة العملة وبين العمل الذي ينتجها وجعلوا التملك من حق العامل لأنه الموجد للقيمة.

وجاء (ماركس) فأقام مذهبه على التفسير المادي للتاريخ بدعى إلى القوانين الطبيعية التي تتحكم في التاريخ وتضع الأحداث فأجهز على الملكية والرأسمالية وجعل موارد الدولة ملكاً للحكومة لتضع منه للفردوس الموعود الذي مازال هو حلم الإنسانية المرتقب.

● الوتر الحساس

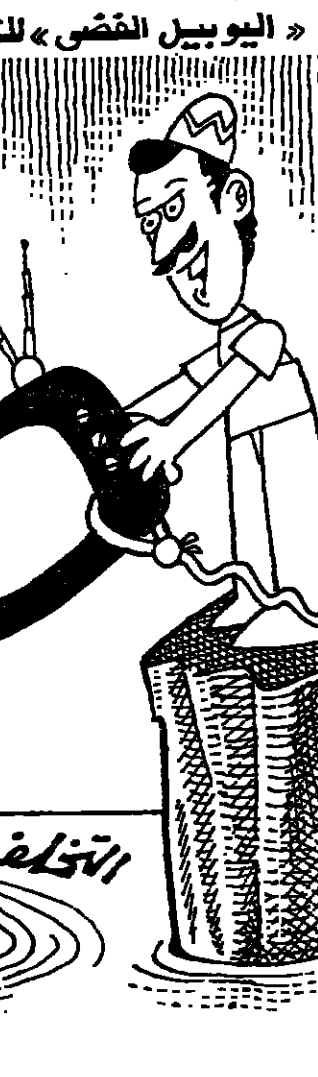
لأزديت المقارنة بين هذه المذاهب في مقالاتها.. ولأزديت بيان مدى نجاحها أو إخفاقها في مواضعها التي نبتت فيها وأما تزايد بيان مدى نجاحها أو إخفاقها في الدول العربية الإسلامية التي اعتنقت هذه المذاهب.. وهذا هو «الوتر الحساس» الذي يتحاشى المتفكرون لهذه المذاهب الوضعية الضرب عليه من أي الحقائق سافرة والواقع والتجارب فتصيح بان هذه المذاهب لم تتج في أي بلد إسلامي أو عربي.. وإن كانت تخدع الدول الاستعمارية وتجل خيوط التراجع وقتل في دماغها.

ومن ثم فلا سبيل لتقدم الدول الإسلامية العربية اقتصادياً إلا أن تحت بان الاقتصاد الإسلامي هو السلام لعقائدنا وطبعنا وهو مشدق لنا.. لأن معناه رصيده الفكري أنه عقيدة ومنهج ومنها يمكن التسيج الاقتصادي.

فالإسلام يقرر العقيدة الإسلامية كما يقرر ضرورة الأخلاق وعلى هذا الأساس تقوم الملكية الخاصة والملكية العامة، وملكية الدولة، وكل نوع من هذه الأنواع خلق نمو فيه تحت المراقبة البقطة الواعية لآليات مبادئ الديمقراطية السياسية والاجتماعية والاقتصادية فتتبع



بقلم أحمد شفيق أبو عوف رئيس للجنة الموسيقية العليا



طوق النجاة

الفن المظلم

الفن الموسيقي هو أرفع لقنوت جميعا والصقلها بكل إنسان على وجه الأرض والظلم الذي تعرض له هذا الفن في مصر ومعظم البلاد العربية - وليس كلها - ظاهرة جديدة بالدراسة لأنه ظلم متعدد ومتعصب ويظل شرحه حتى يصبح نكرة هنا.

رصدت الأذاعات العلمية ومنها الأذاعة البريطانية أنه شاهد الحفل أكثر من ١٥٠٠ مليون مستمع ومشاهد في جميع أنحاء العالم ونقلت ١٦٠ محطة تلفزيونية عالمية من العالم المتحضر والتقى على حد سواء وحقق لبردا أكثر من ٥٠ مليون دولار.

تسامعت في ذهول... لماذا لم ينقل التلفزيون العربي لهذا الحدث الموسيقي العظيم، والتأخر والفرد بل الأول من نوعه في تاريخ الفن الموسيقي - بل في تاريخ البشرية كلها؟

لماذا لم ينقل التلفزيون العربي لهذا الحدث الموسيقي العظيم، والتأخر والفرد بل الأول من نوعه في تاريخ الفن الموسيقي - بل في تاريخ البشرية كلها؟

أجازة مفتوحة.. للعمالة الزائدة

بالسبب الاضطراب في مواعيد العمل وحده دون مراعاة الحل الجوهري للمشكلة يشتر من مزيد من الاسهام في زيادة الإنتاج.

أول مخلصا ان الاتجاه بالاخذ بالسبب الاضطراب في مواعيد العمل وحده دون مراعاة الحل الجوهري للمشكلة يشتر من مزيد من الاسهام في زيادة الإنتاج.

بالسبب الاضطراب في مواعيد العمل وحده دون مراعاة الحل الجوهري للمشكلة يشتر من مزيد من الاسهام في زيادة الإنتاج.

محمد الحيوان

هذا هو المحتوى الفكري المعنى للاقتصاد الإسلامي فهل حاولنا تجربته والعمل به ثم نقرنا له تغير واقعنا أم لا؟ لنا لم نفل تلك ومازالتنا مشدودين بأغواء المذاهب الاقتصادية المتسلطة على تفكيرنا وسلوكنا على حين أننا لم نجد في أي مذهب منها تحسنا لاقتصادنا أو تغييرا في سلوكنا ونحن وجعنا أنفسنا أمام قول القائل: والمسيح يمشي بعرو عند كربته كالمتسجر من الرضاء بالثار

الكسرة والملاعب كل يوم

هذا هو المحتوى الفكري المعنى للاقتصاد الإسلامي فهل حاولنا تجربته والعمل به ثم نقرنا له تغير واقعنا أم لا؟ لنا لم نفل تلك ومازالتنا مشدودين بأغواء المذاهب الاقتصادية المتسلطة على تفكيرنا وسلوكنا على حين أننا لم نجد في أي مذهب منها تحسنا لاقتصادنا أو تغييرا في سلوكنا ونحن وجعنا أنفسنا أمام قول القائل: والمسيح يمشي بعرو عند كربته كالمتسجر من الرضاء بالثار

بنى النيل

الشاعر والاييب الدكتور مختار الوكيل. رضى منذ أكثر من شهر بوفاة زوجته في سويفر - واضطر بعد السفر إلى جيف لندن جثتها أن يبقى فترة يجمع فيها أيامه مع زوجته الراحلة. ولكن إلى الزره لم يشطه عن مصر وإبناه وادى النيل قارسا يطلب نشر هذه القصيدة

بنى النيل.. أتأ الصب هو الشفق الذي تصبى سلافة نيلنا تصبى رضىا الحب من دقا أتأ النيل بالخير ولماء حوقله قطن وواد يزدحم الفيا متاعا للآلى حمدوا معاذ الله أن أتى وعهدا أن يضيء الحب وهل يخسو هوى بخنوده ونهر النيل كانكثرة وما السودان إلا الجذع

بنى النيل

الشاعر والاييب الدكتور مختار الوكيل. رضى منذ أكثر من شهر بوفاة زوجته في سويفر - واضطر بعد السفر إلى جيف لندن جثتها أن يبقى فترة يجمع فيها أيامه مع زوجته الراحلة. ولكن إلى الزره لم يشطه عن مصر وإبناه وادى النيل قارسا يطلب نشر هذه القصيدة

بنى النيل.. أتأ الصب هو الشفق الذي تصبى سلافة نيلنا تصبى رضىا الحب من دقا أتأ النيل بالخير ولماء حوقله قطن وواد يزدحم الفيا متاعا للآلى حمدوا معاذ الله أن أتى وعهدا أن يضيء الحب وهل يخسو هوى بخنوده ونهر النيل كانكثرة وما السودان إلا الجذع

بنى النيل

الشاعر والاييب الدكتور مختار الوكيل. رضى منذ أكثر من شهر بوفاة زوجته في سويفر - واضطر بعد السفر إلى جيف لندن جثتها أن يبقى فترة يجمع فيها أيامه مع زوجته الراحلة. ولكن إلى الزره لم يشطه عن مصر وإبناه وادى النيل قارسا يطلب نشر هذه القصيدة

بنى النيل.. أتأ الصب هو الشفق الذي تصبى سلافة نيلنا تصبى رضىا الحب من دقا أتأ النيل بالخير ولماء حوقله قطن وواد يزدحم الفيا متاعا للآلى حمدوا معاذ الله أن أتى وعهدا أن يضيء الحب وهل يخسو هوى بخنوده ونهر النيل كانكثرة وما السودان إلا الجذع

شركة رزق الله
تأجير جامعة الدول العربية
سوق تادى الزمالة الرياضى، الهندسة

بالشقيط
شهرًا بدون مقدم

تكييف هواء
بيورك امريكان كونترول هيتاشى
دايكنس جنرال الكتريك كارير

مركز صيانة تليمصر

القاهرة - ٢٧ شارع اللواء عبد الحميد حافظ أول شارع اليوم ت ٨٥١١٥٧
الإسماعيلية - ١ شارع تليمصر - ت ٢٧١٥٠
مطاس - شارع طويق بن زيد بجوار بن كان طاس - ت ٢٧٨١٢٧
المنصورة - فكتوريا - ت ٨٦٨٠٠٨
المنصورة - (بوكي) طريق القريه صغرى ثمانية للموسم

كل الفنون

رافت الخياط

تليمصر NEC

استمع بأفضل البرامج
على شاشات

مريحة حمدي في الحب واشياء اخرى



الليلة مريحة حمدي تحوّل تجربة جديدة مع فنان
الأميرة في مسلسل «الحب واشياء اخرى» وتصوره
المصرية: تمام حمدي على حيا بلاقة سيد درويش
لمستشفى عن شمس التلمسني تقدم مريحة حمدي دور
لينة لباد غير التقليدية والزوجة الفاعلة والتي تتمتع بأهمية
تفقدتها للكثيرات.



فيلم
عن بسوق الخضار
خلال الاسبوع القادم يبدأ تصوير
فيلمين عن سوق الخضار بروش
الفرج بعد ان تقرر احاطته
للمعاش .. القام الاول بعنوان
(رواح الفرج) قصة وسيناريو
وحول محمد عثمان وإخراج عبد
الفتاح مبولي وبطولة عادل إمام
ومندوح عبد العظيم والمطربة
الاستعراضية شوقي، وتكون احاطته
حول تحكم التجار في الاسعار،
والثاني بعنوان (سوق الخضار)
سيناريو عبد الجواد يوسف وإخراج
سليم سيف وبطولة فريد شوقي
وشوكتار وعزت العلايلي ومريحة
كامل وابو بكر عزت.

طائرة هليكوبتر لتصوير

مواكب الزهور اليوم

كتب حسن سعد :
مصورو التلفزيون ينتشرون اليوم - الأحد - في أنحاء القاهرة الكبرى . لتصوير مواكب الزهور التي تبدأ صباح اليوم سيتم
التصوير جوا من طائرة هليكوبتر .. فتمتبا القوات المسلحة مساهمة منها في احتفالات العيد الفضلي للتلفزيون ..



يتمثل التلفزيون في هذه المواكب
سيارات صممت بعضها على شكل
مسفر لمبنى التلفزيون في
مسيرو .. والبعض الآخر على شكل
شاشة للتلفزيون .. وجميعها مزودة
بالزهور والورود وتستلحق
الصواريخ والبالونات الملونة أثناء
تحرك المواكب الثلاثة التي تمضي في
٣ مواقع في وقت واحد : المواكب
الأول من المطار إلى التلفزيون ..

«اشتباه» في سباعية تلفزيونية !!

اشرف عبد الظهور ولحمد عبد الوارث ضابطا مباحث ..
في سباعية واحدة .. موضوع السباعية التلفزيونية
«اشتباه» تأليف زينة رشدي وإخراج محمود سامي
خليل .. وتصور حاليا بالتلفزيون بشركة في بطولتها تيم
كارويكا مريحة حمدي - توفيق الدقن مجدي امام وعلاء
اشرف عبد الظهور فريد ..

القناة الثانية

منذ ليلة على الهواء المخرجان حسن السيد وعبد الحليم الشيخ . تقديم المنوعات
فيها الشومي ونيل كمال وسهير شلي .

٩.٤٦ الاقتراح
٩.٤٧ القرآن الكريم يتأثر من سورة الاعراف ثلثة للشخ ابراهيم
٩.٤٨ المنصورى

٩.٤٩ اغاني لحين الانتقال إلى اذاعة خارجية :
٢ مصر صاها الله لمحمد ثروت
٢ ع الدول لمحمد قنديل
٢ يوم الينا لتجاة الصغيرة
٢ ذا مصر لانا للكرمال
٢ ذا صورة لعبد الحليم حافظ
٢ ذا شباب بلاى لطالب راضى
٢ ذا اسامى وباصر للكرمال
٢ ذا حبة لوردة الجيزلية

١٠.٠٠ الانتقال إلى اذاعة خارجية من الكلية الحربية بمناسبة تخرج دفعة جديدة
من الكلية في الاحتفال الذي يشره الرئيس محمد حسنى مبارك .. إخراج
عبد الحليم حافظ

١٠.٠١ ملحوظة :
في حالة امتداد الاذاعة الخارجية تلقى البرامج تباعا
١٢.٠٠ احتفال الأطفال باليوبيل الفضلي للتلفزيون بتناول البرنامج بالصوت
والصورة البداية العظيمة لبرامج الأطفال في التلفزيون منذ خمسة
وعشرين عام ، تقديم عفاف الهلوى وإخراج احمد سامى عبدالله

١٢.٠١ أذان الظهر للشخ محمد رفعت
١٢.٠٢ من أقوال الرسول
١٢.٠٣ متابعة الاحتمال

١٢.٠٤ النشرة الاخبارية الاولى وتذاع على الهواء
١٢.٠٥ برنامج لقاءات جماهيرية ويتضمن لقاءات مع جهوز الشارع المصري
بمناسبة الاحتفال باليوبيل الفضلي لاعداد التلفزيون ويتضمن رأي
الجمهور في سبناه الجنوبية والمنصورة والقاهرة حول التطوير
الاجلى الذى اصاب التلفزيون وكبريتهم حول التلفزيون المصري
منذ نشأته تقديم سهام صبرى وسوزان حسن وميمنة كفاى وإخراج
حسن الصغير

٣.٠٠ نشرة اخبار الأطفال إخراج منصور عبد الرحيم
٣.٠١ متابعة برنامج اللقاءات الجماهيرية
٣.٠٢ اذان العصر للشخ محمد رفعت
٣.٠٣ من أقوال الرسول
٣.٠٤ متابعة البرنامج

٤.٠٠ فترة رياضية ويتضمن بعض العروض الرياضية في مصر واستعراض
الكتامة المصحية سبكية فواد ، سيناريو وحوار عاتق بشاى وبطولة
تقديم هشام رشاد واعداد وإخراج وفاء فاضل
٥.٠٠ فترة اعلامية

٥.٠١ الفترة الاخبارية الثانية وتذاع على الهواء
٥.٠٢ الفترة الاولى من سباعية «حول تفكر» تقديم سهام صبرى وإخراج
محمد عبد التلى
٥.٠٣ اذان المغرب للشخ محمد رفعت
٥.٠٤ من أقوال الرسول
٥.٠٥ فترة اعلامية

٥.٠٦ الحلقة الثالثة عشرة من المسلسل العربى «محكمة الذكورة منى» قصة
العلقة الاولى من سباعية «حول تفكر» تقديم سهام صبرى وبطولة
لبنى طاهر ، صر الحريرى وتيسر فهمى ، محسن محيى الدين وإخراج
عليه بن
٥.٠٧ اخذ من
٥.٠٨ اخذ من
٥.٠٩ اخذ من
٥.١٠ اخذ من

٥.١١ الفلم التجسبى «من الصور إلى الجبل» حلقة من سلسلة كنوز الخليج
تتناول المنطقة التي يتلقى فيها نهري نيلة والفرات ليكونا شط
العرب حيث قامت الحضارات وعاش الانسان فيها منذ الاف السنين
ويظهر الفلم كيف يتكيف الانسان مع البيئة والطبيعة الخلابة وكيف بنى
المساكن والقرى فوق الماء وكيف قام بصيد اللؤلؤ من قاع الخليج دون
الاستعانة بالاكسجين إخراج جون بومر
٥.١٢ اذان المساء للشخ محمد رفعت
٥.١٣ من أقوال الرسول
٥.١٤ متابعة القلم السبكي
٥.١٥ الفترة الاخبارية الثالثة والاطيرة وتذاع على الهواء
٥.١٦ فترة اعلامية

٥.١٧ نشاد غدا
٥.١٨ فترة اعلامية
٥.١٩ تسجيل للاحتفال الذي اقيم بمناسبة اليوبيل الفضلي للتلفزيون المصري
يبدأ الحفل بمأبىك مضاء لمبنى التلفزيون ونزل عليه صوت الفنان
محمد الطوخى

٥.٢٠ يقدم البرنامج مواكب الزهور التي بدأ من ميدان سلفسكس ومواكب
الاحتفال العام الذي شارك فيه الموسيقات العسكرية والخيالة ثم تدخل
خمسة وعشرون فنانا تحمل اعلاما بأسماء مسلمات للتلفزيون
الشهيرة ويدخل خلفهم جميع الفنانين الذين اشتركوا في هذه الاعمال ثم
تدخل فرقة الزمار الشعبي والجمال وحامدا المشاغل لاستقبال
الصفوف إلى جانب عرائس رجمي وجميع منوعات التلفزيون ثم تبدأ
قرات الحفل باستعراض - اهل بالعد - فضاء فو السعد مع الأطفال
ثم اغنية فرحة مصر ثم سمر غاتم واغنية جديدة للتلفزيون كلمات
عبد الرحمن شوقي ولحن سمير حبيب ثم استعراض مع فطومة
وسجى خدعة على المسرح ليقهر فطومة بجمه الذى اعاد الناس
عليه ويخرج الاستعراض فهمى عبد الحميد واستعراض لهنى شاكى
وفريق المصيرين واغنية لمحمد ثروت واستعراض لثريهان واغاني
لميد مكاوى وسمر الاسكندري وسعد صالح يضى على العود وابنية
وسهر البلبلى ولحمد بدر فى اغنية من مسرحية ربا وسبكية وتلقى
فرووس عبد الحميد وابنية وتختتم سعاد حسنى الحفل باغاني من
مسلسل هووى ..

٥.٢١ البرنامج تقديم منوعات الربط وإخراج شكري ابو عبيدة
٥.٢٢ القرآن الكريم يتأثر من سورة البقرة ثلثة للشخ احمد محمد عامر
٥.٢٣ المسلم الوطني وختام
٥.٢٤ سهرتك غدا مع برنامج «التلفزيون والسبينا»

٥.٢٥ ١٢.٠٢ احدث ٢٢ ساعة
٥.٢٦ ١٢.٢٧ القرآن الكريم يتلو الشيخ عبد الباقى محمد عبد الصمد من سورة
الطلاق
٥.٢٧ ١٢.٢٨ القلم

٥.٢٨ سهرتك غدا مع
٥.٢٩ مسرحية تلفزيونية

شادية نجمة حفل الختام

تغنى (أدخلوها سالمين)

كتب فكري كمن :
يشع المخرج فتحي عبدالستار صباح اليوم «الأحد» الخطوط التهادية
لترتيبات حفل الذي يقام في ختام الاحتفالات باليوبيل الفضلي لبدء ارسال
التلفزيون وهو الحفل الذي تحية القاعة شادية بعد ان غابت عن مسرح لقاء
لمدة ٦ سنوات كاملة كان اخرها حفل لعيد القومى لمدينة الاسماعيلية .. كما
يشترك في الحفل مجموعة من المطربات والمطربين الشبان .

٥.٢٨ سهرتك غدا مع
٥.٢٩ مسرحية تلفزيونية

٥.٣٠ سهرتك غدا مع
٥.٣١ مسرحية تلفزيونية

٥.٣٢ سهرتك غدا مع
٥.٣٣ مسرحية تلفزيونية

٥.٣٤ سهرتك غدا مع
٥.٣٥ مسرحية تلفزيونية

٥.٣٦ سهرتك غدا مع
٥.٣٧ مسرحية تلفزيونية

٥.٣٨ سهرتك غدا مع
٥.٣٩ مسرحية تلفزيونية

٥.٣٩ سهرتك غدا مع
٥.٤٠ مسرحية تلفزيونية

٥.٤٠ سهرتك غدا مع
٥.٤١ مسرحية تلفزيونية

٥.٤١ سهرتك غدا مع
٥.٤٢ مسرحية تلفزيونية

٥.٤٢ سهرتك غدا مع
٥.٤٣ مسرحية تلفزيونية

٥.٤٣ سهرتك غدا مع
٥.٤٤ مسرحية تلفزيونية

٥.٤٤ سهرتك غدا مع
٥.٤٥ مسرحية تلفزيونية

٥.٤٥ سهرتك غدا مع
٥.٤٦ مسرحية تلفزيونية

٥.٤٦ سهرتك غدا مع
٥.٤٧ مسرحية تلفزيونية

٥.٤٧ سهرتك غدا مع
٥.٤٨ مسرحية تلفزيونية

٥.٤٨ سهرتك غدا مع
٥.٤٩ مسرحية تلفزيونية

٥.٤٩ سهرتك غدا مع
٥.٥٠ مسرحية تلفزيونية

٥.٥٠ سهرتك غدا مع
٥.٥١ مسرحية تلفزيونية

٥.٥١ سهرتك غدا مع
٥.٥٢ مسرحية تلفزيونية

٥.٥٢ سهرتك غدا مع
٥.٥٣ مسرحية تلفزيونية

٥.٥٣ سهرتك غدا مع
٥.٥٤ مسرحية تلفزيونية

٥.٥٤ سهرتك غدا مع
٥.٥٥ مسرحية تلفزيونية

٥.٥٥ سهرتك غدا مع
٥.٥٦ مسرحية تلفزيونية

٥.٥٦ سهرتك غدا مع
٥.٥٧ مسرحية تلفزيونية

٥.٥٧ سهرتك غدا مع
٥.٥٨ مسرحية تلفزيونية

٥.٥٨ سهرتك غدا مع
٥.٥٩ مسرحية تلفزيونية

٥.٥٩ سهرتك غدا مع
٥.٦٠ مسرحية تلفزيونية

٥.٦٠ سهرتك غدا مع
٥.٦١ مسرحية تلفزيونية

٥.٦١ سهرتك غدا مع
٥.٦٢ مسرحية تلفزيونية

٥.٦٢ سهرتك غدا مع
٥.٦٣ مسرحية تلفزيونية

٥.٦٣ سهرتك غدا مع
٥.٦٤ مسرحية تلفزيونية



شادية

أطفال مصر يشركون في

احتفالات يوبيل التلفزيون

كتب - سامح عبد الحميد :
شاركه اطفال مصر في احتفالات اليوبيل الفضلي للتلفزيون مجموعة برامج
جديدة واستعراضات تهنى الشاعر فواد حجاج من كلية اشعارها واغانيها .

٥.٦٤ سهرتك غدا مع
٥.٦٥ مسرحية تلفزيونية

٥.٦٥ سهرتك غدا مع
٥.٦٦ مسرحية تلفزيونية

٥.٦٦ سهرتك غدا مع
٥.٦٧ مسرحية تلفزيونية

٥.٦٧ سهرتك غدا مع
٥.٦٨ مسرحية تلفزيونية

٥.٦٨ سهرتك غدا مع
٥.٦٩ مسرحية تلفزيونية

٥.٦٩ سهرتك غدا مع
٥.٧٠ مسرحية تلفزيونية

٥.٧٠ سهرتك غدا مع
٥.٧١ مسرحية تلفزيونية

٥.٧١ سهرتك غدا مع
٥.٧٢ مسرحية تلفزيونية

٥.٧٢ سهرتك غدا مع
٥.٧٣ مسرحية تلفزيونية

٥.٧٣ سهرتك غدا مع
٥.٧٤ مسرحية تلفزيونية

٥.٧٤ سهرتك غدا مع
٥.٧٥ مسرحية تلفزيونية

٥.٧٥ سهرتك غدا مع
٥.٧٦ مسرحية تلفزيونية

٥.٧٦ سهرتك غدا مع
٥.٧٧ مسرحية تلفزيونية

٥.٧٧ سهرتك غدا مع
٥.٧٨ مسرحية تلفزيونية

٥.٧٨ سهرتك غدا مع
٥.٧٩ مسرحية تلفزيونية

٥.٧٩ سهرتك غدا مع
٥.٨٠ مسرحية تلفزيونية

٥.٨٠ سهرتك غدا مع
٥.٨١ مسرحية تلفزيونية

٥.٨١ سهرتك غدا مع
٥.٨٢ مسرحية تلفزيونية

٥.٨٢ سهرتك غدا مع
٥.٨٣ مسرحية تلفزيونية

٥.٨٣ سهرتك غدا مع
٥.٨٤ مسرحية تلفزيونية

٥.٨٤ سهرتك غدا مع
٥.٨٥ مسرحية تلفزيونية

٥.٨٥ سهرتك غدا مع
٥.٨٦ مسرحية تلفزيونية

خبر وراء خبر

٥.٨٦ سهرتك غدا مع
٥.٨٧ مسرحية تلفزيونية

٥.٨٧ سهرتك غدا مع
٥.٨٨ مسرحية تلفزيونية

٥.٨٨ سهرتك غدا مع
٥.٨٩ مسرحية تلفزيونية

٥.٨٩ سهرتك غدا مع
٥.٩٠ مسرحية تلفزيونية

٥.٩٠ سهرتك غدا مع
٥.٩١ مسرحية تلفزيونية

٥.٩١ سهرتك غدا مع
٥.٩٢ مسرحية تلفزيونية

٥.٩٢ سهرتك غدا مع
٥.٩٣ مسرحية تلفزيونية

٥.٩٣ سهرتك غدا مع
٥.٩٤ مسرحية تلفزيونية

٥.٩٤ سهرتك غدا مع
٥.٩٥ مسرحية تلفزيونية

٥.٩٥ سهرتك غدا مع
٥.٩٦ مسرحية تلفزيونية

٥.٩٦ سهرتك غدا مع
٥.٩٧ مسرحية تلفزيونية

٥.٩٧ سهرتك غدا مع
٥.٩٨ مسرحية تلفزيونية

٥.٩٨ سهرتك غدا مع
٥.٩٩ مسرحية تلفزيونية

٥.٩٩ سهرتك غدا مع
٥.١٠٠ مسرحية تلفزيونية

٥.١٠٠ سهرتك غدا مع
٥.١٠١ مسرحية تلفزيونية

٥.١٠١ سهرتك غدا مع
٥.١٠٢ مسرحية تلفزيونية

٥.١٠٢ سهرتك غدا مع
٥.١٠٣ مسرحية تلفزيونية

٥.١٠٣ سهرتك غدا مع
٥.١٠٤ مسرحية تلفزيونية

٥.١٠٤ سهرتك غدا مع
٥.١٠٥ مسرحية تلفزيونية

٥.١٠٥ سهرتك غدا مع
٥.١٠٦ مسرحية تلفزيونية

٥.١٠٦ سهرتك غدا مع
٥.١٠٧ مسرحية تلفزيونية

٥.١٠٧ سهرتك غدا مع
٥.١٠٨ مسرحية تلفزيونية

٥.١٠٨ سهرتك غدا مع
٥.١٠٩ مسرحية تلفزيونية

٥.١٠٩ سهرتك غدا مع
٥.١١٠ مسرحية تلفزيونية

٥.١١٠ سهرتك غدا مع
٥.١١١ مسرحية تلفزيونية

٥.١١١ سهرتك غدا مع
٥.١١٢ مسرحية تلفزيونية

٥.١١٢ سهرتك غدا مع
٥.١١٣ مسرحية تلفزيونية

٥.١١٣ سهرتك غدا مع
٥.١١٤ مسرحية تلفزيونية

٥.١١٤ سهرتك غدا مع
٥.١١٥ مسرحية تلفزيونية

٥.١١٥ سهرتك غدا مع
٥.١١٦ مسرحية تلفزيونية

٥.١١٦ سهرتك غدا مع
٥.١١٧ مسرحية تلفزيونية

٥.١١٧ سهرتك غدا مع
٥.١١٨ مسرحية تلفزيونية

٥.١١٨ سهرتك غدا مع
٥.١١٩ مسرحية تلفزيونية

٥.١١٩ سهرتك غدا مع
٥.١٢٠ مسرحية تلفزيونية

القناة الاولى

٥.١٢٠ سهرتك غدا مع
٥.١٢١ مسرحية تلفزيونية

٥.١٢١ سهرتك غدا مع
٥.١٢٢ مسرحية تلفزيونية

٥.١٢٢ سهرتك غدا مع
٥.١٢٣ مسرحية تلفزيونية

٥.١٢٣ سهرتك غدا مع
٥.١٢٤ مسرحية تلفزيونية

٥.١٢٤ سهرتك غدا مع
٥.١٢٥ مسرحية تلفزيونية

٥.١٢٥ سهرتك غدا مع
٥.١٢٦ مسرحية تلفزيونية

٥.١٢٦ سهرتك غدا مع
٥.١٢٧ مسرحية تلفزيونية

٥.١٢٧ سهرتك غدا مع
٥.١٢٨ مسرحية تلفزيونية

٥.١٢٨ سهرتك غدا مع
٥.١٢٩ مسرحية تلفزيونية

٥.١٢٩ سهرتك غدا مع
٥.١٣٠ مسرحية تلفزيونية

٥.١٣٠ سهرتك غدا مع
٥.١٣١ مسرحية تلفزيونية

٥.١٣١ سهرتك غدا مع
٥.١٣٢ مسرحية تلفزيونية

٥.١٣٢ سهرتك غدا مع
٥.١٣٣ مسرحية تلفزيونية

٥.١٣٣ سهرتك غدا مع
٥.١٣٤ مسرحية تلفزيونية

٥.١٣٤ سهرتك غدا مع
٥.١٣٥ مسرحية تلفزيونية

٥.١٣٥ سهرتك غدا مع
٥.١٣٦ مسرحية تلفزيونية

٥.١٣٦ سهرتك غدا مع
٥.١٣٧ مسرحية تلفزيونية

٥.١٣٧ سهرتك غدا مع
٥.١٣٨ مسرحية تلفزيونية

٥.١٣٨ سهرتك غدا مع
٥.١٣٩ مسرحية تلفزيونية

٥.١٣٩ سهرتك غدا مع
٥.١٤٠ مسرحية تلفزيونية

٥.١٤٠ سهرتك غدا مع
٥.١٤١ مسرحية تلفزيونية

٥.١٤١ سهرتك غدا مع
٥.١٤٢ مسرحية تلفزيونية

٥.١٤٢ سهرتك غدا مع
٥.١٤٣ مسرحية تلفزيونية

٥.١٤٣ سهرتك غدا مع
٥.١٤٤ مسرحية تلفزيونية

٥.١٤٤ سهرتك غدا مع
٥.١٤٥ مسرحية تلفزيونية

٥.١٤٥ سهرتك غدا مع
٥.١٤٦ مسرحية تلفزيونية

٥.١٤٦ سهرتك غدا مع
٥.١٤٧ مسرحية تلفزيونية

٥.١٤٧ سهرتك غدا مع
٥.١٤٨ مسرحية تلفزيونية

٥.١٤٨ سهرتك غدا مع
٥.١٤٩ مسرحية تلفزيونية

٥.١٤٩ سهرتك غدا مع
٥.١٥٠ مسرحية تلفزيونية

٥.١٥٠ سهرتك غدا مع
٥.١٥١ مسرحية تلفزيونية

٥.١٥١ سهرتك غدا مع
٥.١٥٢ مسرحية تلفزيونية

٥.١٥٢ سهرتك غدا مع
٥.١٥٣ مسرحية تلفزيونية

٥.١٥٣ سهرتك غدا مع
٥.١٥٤ مسرحية تلفزيونية

